International Journal of Research inSocial Science
Vol. 11 Issue 12, December 2021,
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

डॉ0 राम कुमार वर्मा की काव्य चेतना

डॉ0 दीपिका कटियार
एसो0 प्रोफेसर हिन्दी
राम सहाय राजकीय महाविद्यालय, शिवराज कानपुर

MkO jke dekj oek dk fgUnh lkfgR; e egRoi.k LFkku gA lkfgR; d l tu vkj vu”khyu nkuk gh {k=k e] mud egRo dk fodkl gvk gA mUgku dk0;] ukVd] ,dkdh] bfrgkl] lekykpuk lHkh lkfgfR;d fo/kkvk ij viuh y[kuh pykb g fdUr mud lEi.k dfrRo dk /;ku e j[kr g, ukVd vkj dk0; jpuk e vi{kkdr mudk ;kxnku vf/kd jgkA f}onh ;x d vfUre pj.k l ydj i;kxoknh ;x rd mudh dk0; lk/kuk dk {k= foLrh.k gkr g, Hkh dfri; iofRr;k d dkj.k mud dk0; dk of”ष्ट्य छायावाद परम्परा में सुरक्षित है।

उनके साहित्यिक जीवन का तो आरम्भ ही राष्ट्रीय भाव से हुआ लेकिन बाद में हिन्दी के ifr lei.k mudk xgjk gk x;k fd lkfgR; nfu;k mUg vk/kfud fgUnh dk fuekrk dgu yxA mUgku ^g xke nork ueLdj^] lku pknh l ugh reu feVVh l fd;k l;kj] ftl Hkkjr dh /ky yxh g ej ru e] tl vej xhrk dh jpuk dhA lkfgR; d l tu vkj vu”khyu nkuk gh {k=k e mud dfRRkRo dk fodkl gvk gA budh dk0; lk/kuk dk vkjEHk lu 1922 e ^ohj gEehj* d lkFk gvkA gehj og jktir ;k)k g tk vykmnnhu d }kjk ckj&ckj vkØe.k ij mldk lkgl d lkFk lkeuk djrk g vkj viu jkT; dh j{kk d fy, i.kk dk U;kNkoj dju dh rRij g D;kfd ohj dk ;gh /ke g&

^lR; ij cfynku gkuk gh gekjk /ke g
nhu nf[k;k dk cpkuk gh gekjk /ke gA**[1]

ihj d lk”चात् कवि का प्रतिभा निरन्तर निखार होता गया जिसका चरमोत्कर्ष चित्ररेखा में n[ku dk feyk gA fp=j[kk mudh dk0; lk/kuk dk dhfr LrEHk g ftle Hkkodrk] dYiuk सौन्दर्य दृष्टि एवं रहस्यानुभूति का चित्रण अत्यन्त प्रांजल और प्रभावकारी है। ‘एकलव्य’ तथा mRrjk;.k e ikphu dFkkoLr dk u; ifjo”k e iLrr fd;k gA

oek th i lkn dh rjg vUre[kh iofRr d ugh FkA mudh iofRr cfge[kh FkhA bl {k= e o i lkn dh vi{kk fujkyk d vf/kd fudV FkA oek th viu vkl&ikl dh okrkoj.k] ekU;rkvk vkj ijEijkvk vkfn e cgr :fp yr Fk ;|fi o fdlh ikVh fo”kष में आस्था नही j[kr Fk] ijUr mud fopkj l ^tk ikVh Hkkjr e ox ghu lekt vkj ekuorkokn dh LFkkiuk dk i;kl djrh g] mlds lkFk mudh lgkuHkfr jgrh gA**[2] mkud ân; e vNrk d ifr eerk FkhA o xk/kh th dk vNrk}kj vkUnkyu l cgr iHkkfor Fk mlh l ifjr gkdj mugku ^,dyO;* dh jpuk dh FkhA

mUgku ekuorkoknh fopkj /kkjk l ifjr gk egkHkkjr d mif{kr ik= ,dyO; dk महाकाव्य के सिंहासन पर प्रतिष्ठित किया। महाभारत के संभव पर्व के तीस श्लोकों पर आधारित pkng lxk dk egkdk0; ^,dyO;* fgUnh lkfgR; dh egku miyfC/k gA oek th d dk0; e ekuoh; Hkkoukvk dk ;FkkFkokn fp=.k gvk gA ;gk nk.k e dBkjrk ugh cfYd mnkjrk g&

^x: dy dk Lokeh gk jktdy loh gk
eu fo|k cph] LoYi oru d ykHk eA*[3]

राम कुमार वर्मा ने ‘महाभारत’ के दलित वर्ग के उपेक्षित शोषित पात्र एकलव्य को अपने egkdk0; dk dFkkJ; cuk;kA dfo u ;x dh ekx d vu:lk leLr dFkkØe dk ekuorkoknh स्वर प्रदान कर एकलव्य और गुरूद्रोण के चरित्रो को नवीन दृष्टि प्रदान की। कवि ने स्वयं कहा है fd ,dyO; u ftl vkpj.k dk ifjp; fn;k g] og fdlh mPp dy d O;fDr d vkpj.k d fy, Hkh vkn”kZ है। वह अनार्य नही आर्य है, क्योंकि उसमें शील का प्रधान्य है। एकलव्य के चरित्र के

}kjk mUgku oxHkn vkj o.kHkn dh vHk| nhokjk dk Hknu dk i;kl fd;k gA nk.k ,dyO; d शर संधान की साधना को देखकर कह उठते है–

" है तो शूद्र, किन्तु जैसे निष्कलंक द्विज है।
Ckkलक निषाद का है, किन्तु तेtke; g
tl ef.kjRu g fo"गाल विषधर का
vU; jkti=k l fo"ाष श्रद्धावान है
tl ;g vdj g iLrj ik"o eA**[4]

blds vfrfjDr ,dyO; e egku x: nk.kkpk; d pfj= ij yx dyd ¼fuषाद बालक d nkfgu gkFk d vxB dk dVokuk½ dk feVku dk Hkh i;kl gvk gA dfo u ukVdh; oLr foU;kl vkj pkfjf=d eukfoKku d leko"k }kjk bl ikphu dFkk dk ,d loFkk vfHkuo Lo:Ik inku fd;k gA

इसी प्रकार उत्तरायण मे आदि कवि बाल्मीकि के उत्तरकाण्ड में मर्यादा पुरूषोत्तम श्री राम के चरित्र को विकृत करने का जो दोषारोपण किया जाता है, उसके निराकरण का प्रयास हvk gA dfo u vke[k d vkjEHk में ही विषय को स्पष्ट कर दिया है ''उत्तरायण तटस्थ रूप l ejh fpUrk/kkjk dh ,lh n"kk g] ftle राम के राज्याभिषेक के सीता वनokl ilx lR; lEer ugh gA शताब्दियो से वाल्मीकि रामायण के उत्तर काण्ड में भगवती सीता पर आरोपित यह लांछन शल्य की Hkkfr dldrk gA**[5] ;gk oLr ;ktuk e MkO oek u ,d egkdfo dh अन्तर्दृष्टि और नाटककार dh dy l"लेषण की कला का एक साथ पचिय दिया है। रत्नावली और तुलसी का अनुराग dkykUrj pydj ijkdkfV dh HkfDr e Ik;oflr gkrk g] ftldk gkL;kLin vk[;ku vuJfr;k d ek/;e l vHkh rd pyk vk jgk gA iLrr egkdkO; e mUgku ixk<&ekuo eukfoKku dh ltho j[kkvk dk cM dk"ky l fpfUkr fd;k x;k gA iFke n"नि दृष्टव्य है–

''कुछ झुकी दृष्टि से देखा कन्या dk Lo:i
tl fey cBh pk: pknuh vkj /ki**[6]

fQj ,d Lolu dh Hkkfr lku d fnu vkj pknh dh jkr 0;rhr gkrh gA vdLekr ,d fnu jRuk dk lgt 0;X; rylh d ân; dh xgjkb e pHk tkrk g vkj jke HkfDr vkj ojkX; d ijku lLdkj tkx tkr g&

^^>u&>u >>k >d>kj mBk] >i x; u=
भू कम्प वेग से नष्ट–भ्रष्ट था प्रणय क्षेत्र
Lk[k lt R;kx e mBk] u= e Hkj Ukhj
जैसे आत्मा दे छोड़ रूप–गर्वित शरीर।''[7]

lk/kkuk ekx ij vxlj gkr g, Hkh rylh mRrjkRrj ^J;*ekx igpku yr g vkj fof"ाष्टतै के सिद्धान्तों के अनुसार सेवक सेव्य भाव लेकर श्रीराम की शरण में आते है–

^^ftruk g Kku&foKku bl fo"o e
Okg jke :Ik g& ejh vuHkfr gA**[8]

vkj rc mud eu e jke dFkk fy[ku dh ij.kk mBrh gA i;kx] dk"kh vkfn rhFkk dk Ik;Vu dju ckn o v;k/;k vkdj Jhjke pfjrekul d i.k;u e ioRr gk tkr gA ijUr jke के राज्याभिषेक प्रसंग तक आकर रूक जाते है। सीता वनवास dh dFkk dk ydj mud eu e vUr}Un mBrk g&

^^lhrk fuoklu g vlR;
fQj jkek;.k D;k n iek.k
e dgrk g ;g jkek;.k d
dkey mj e pHkk ok.kA**[9]

vkj vUrr% Lolu e rylh dk okYehfd crk nr g fd mRrjdk.M mudh dfr ugh gA mUg कलुषित एवं कलंकित करने के उद्दे"; l fdlh fuee dfo u bl ey xUFk e tkM fn;k g&

ej ml mRrjdkM e g fodr jke dk pk:fp=
ij dgrk g tkMk g fdlh fuHk; dfo u gk ân;ghuA[10]

dfo u vUr}Un rFkk LoIu d }kjk rylh d mI fuee dk eukoKfud vk/kkj dfYir किया है जिसके कारण उन्होंने सीता वनवास विषयक प्रसंग की राम चरित मानस में स्थान नहीं fn;k gA

mudh vU; Nk;kokn dfr;k e ^fp=j[kk* lokf/kd egRoi.k gA :Ik jkf"k e dfo ie[k तथा छायावाद की भाव–भूमिका पर प्रतिष्ठित है किन्तु चित्ररेखk e og ^jgL;okn dh mPprj Hkfedk ikIr djrk है। यहां कवि की तृषित आत्मा जन्म–जन्मांतर की पिपसा लिए अपने प्रियतम को iku d fy, fody g&

^^ij re ej ikI u vk;]
eu fdru :Ik j[k ij
D;k u rEg o dN Hkh Hkk;
thou e lkIk dh xfr l
fdruh g e 0;Fkk fNik;
ij re ej ikI u vk;A**[11]

dfo d vulkj ;g thou vLFkk;h vkj {kf.kd g vkj bl jgL;kRed ie dh LFkkiuk d Ik"pkr vkRek dk dgh HkVdu dh vko";drk ughA ie Nk;kokn dfork dk vkn"k gA MkO oek dh dfork e ie dk xEHkhj vkj mnkr Lo:Ik ixV gvk gA dfo dh i.k;ijd vuHkfr xgjkb l 0;ftr gb gA i;lh dk vHkko thou n"ku cu x;k gA og viu thou e feyukrj gk vke=.k d Lojk e ogh Hkko Hkrता है, जो उसे अभीष्ट है–

vkI dh cnk Ih mM pyh
Qy Ih ru e cBh vk;
vkvk pEcu Ih NkVh g
;g thou dh jkrA**[12]

मानव शरीर देखने में कोमल मनोहर एवं आकर्षक है, पर उसका अस्तित्व फूल की पंखुड़ियों e FkkM le; e <ydj foyhu gk tkr vkI d d.k d leku gA thou d fy, pcu dh miek ndj dfo u mI vkj e/kj cuk fn;k] ij lkFk gh mIdh {kf.kdrk dh vkj Idr Hkh fd;k gA pcu iyHkj dk gkrk g fQj thou d volkn ,o fujk"k fy, ^jkr* dk viLrr fo/kku fd;k x;k gA

vतः स्पष्ट है कि छायावाद के प्रतिनिधियों में प्रसाद, पन्त, निराला , महादेवी वर्मा के साथ MkO jkedekj oek dk Hkh uke fy;k tkrk g o Nk;kokn d ifl) dfo gA mud dk0; e vrhr dk fpru orekuu ifjiz{; e gvk gA blhfy, bfrgkI dh fp=iVh ij mudh dyke;h rfydk dk dk"ky loFkk fn[kkb nrk gA dYiuk ,o jgL;kRed vuHkfr ij dfUnr mudh Nk;kokn dfork fgUnh lkfgR; dh Jhof) e viuk fof"ष्ट योगदान रखती है।

lUnHk xUFk lph %&

1- ohj gehj & MkO jke dekj oek i 10
2- MkO oek th }kjk fn; x; idkf"kr lk{kkRdkj d vk/kkj ij ,dy0; & MkO jke dekj oek i0 107
3- ,dy0; & MkO jke dekj oek i0 105
4- mRrjk;.k & MkO jke dekj oek d ve[k l
5- mRrjk;.k & MkO jke dekj oek i 29
6- mRrjk;.k & MkO jke dekj oek i 31
7- mRrjk;.k & MkO jke dekj oek i 42
8- mRrjk;.k & MkO jke dekj oek i 85
9- mRrjk;.k & MkO jke dekj oek i
10- fp=j[kk & MkO jke dekj oek i0 129
11- vkdk"k xxk & MkO jke dekj oek 19